

# PĚT RAN DO ČEPICE

## *Písně Krysáků a jejich přátel*

Účinkuje skupina Už jsme doma, Michal Mihok a divadlo Buchty a loutky. Miroslav Wanek z kapely Už jsme doma je autorem hudby a zčásti i scénářů k úspěšnému večerníčkovskému loutkovému seriálu Krysáci. Z několikavteřinových motivů, užitých v tomto seriálu, vzniklo koncem roku 2013 třináct zcela nových písniček, které skupina Už jsme doma a přizvaný host Michal Mihok nacvičila v poloakustické podobě a sevřela v jeden komponovaný celek příběhem o hledání páteho kamaráda. Ke spolupráci byli přizváni i členové divadla Buchty a loutky, kteří celý příběh ilustrují, vyprávějí nebo matou, zcela v souladu s prostředím, kde se vše odehrává – totiž vizovickým Smetišťem.

### Obsazení

#### kapela Už jsme doma:

Miroslav Wanek – průvodní slovo, zpěv, kytara  
Adam Tomášek – trubka, zobcová flétna, zpěv  
Pepa Červinka – basová kytara, kytara, zpěv  
Vojta Vobořil – bicí, vibrafon, zpěv

#### Host:

Michal Mihok j. h. – akordeon, zpěv

#### divadlo Buchty a loutky:

Marek Bečka  
Zuzana Bruknerová  
Vít Brukner  
Lukáš Valiska



**VIDEO UKÁZKA** [ZDE](#)

**CELÁ DESKA K POSLECHU** [ZDE](#)

### Už jsme doma

Skupina Už jsme doma patří již po mnoho let k tomu neoriginálnějšímu, co česká hudba nabízí. Spojuje v sobě rockové, punkové, ale i výsostně avantgardní prvky a jako taková nemá u nás ani ve světě obdoby. Za 35 let své existence navštívila již téměř 40 zemí (USA, Japonsko, Nový Zéland, Francie atd.) na 4 kontinentech, odehrála více než 2000 koncertů a natočila řadu velice ceněných alb. Samostatnou kapitolou jsou básnické texty Miroslava Waneka, zařazené do mnoha antologií poezie, a také výtvarná spolupráce kapely s malířem Martinem Velíškem, mimo jiné i na několika loutkových filmech (Fimfárum, Kouzelný zvon atd.), za které Velíšek obdržel již dvakrát Českého lva.

## **Buchty a loutky**

Nezávislé loutkové divadlo Buchty a loutky hraje už skoro čtvrt století pro děti i dospělé po celých Čechách i v zahraničí (Evropa, Kanada, Mexiko). V Praze hraje pravidelně ve Švandově divadle. Za dobu své existence nazkoušelo více než padesát představení a řadu koncertů, natočilo několik filmů, vydalo knihu, pořádá pravidelně festival Buchty a loutky dětem v Kinského zahradě a různé veselé akce.

## **Otázky na Miroslava Waneka z kapely Už jsme doma ohledně programu Pět ran do čepice do prázdninového zpravodaje DK Akord Ostrava**

### **Pro koho je koncert s písněmi Krysáků určen?**

Samozřejmě pro kohokoli, ale jedná se o písničky svázané s večerníčkovským seriálem Krysáci, ke kterému jsem psal hudbu a částečně scénáře. Takže děti budou asi převažovat.

### **Mohou se děti těšit i na nějakou interakci?**

Společně s kapelou Už jsme doma vystoupí i divadlo Buchty a loutky, které má bohaté zkušenosti s představeními pro děti a zcela jistě je nenechají jen tak sedět. Kromě toho Buchty a loutky používají živou kameru, přes kterou se vše co dělají okamžitě objeví na zadní projekci a tou kamerou se publiku nevyhýbají.

### **Kde vznikl podnět udělat písně ke Krysákům?**

Jak jsem již předeslal, jsem autorem hudby ke všem 26 dílům Krysáků. Ve druhé řadě seriálu jsem byl režisérem požádán, aby každá vedlejší postava měla svou píseň. Ale jelikož každý díl měl 8 minut, tak se na tuto píseň dostalo tak maximálně 20 vteřin, šlo tedy jen o takový popěvek, i když textovaný. Těch hudebních i textových motivů mi bylo líto a tak jsem od počátku v sobě nosil záměr ty písničky „dodělat“. Loni na podzim jsem se k tomu konečně dostal a napsal v podstatě 13 nových písní, ve kterých se jen tu a tam objeví ten původní motiv nebo kousek původního textu. Bylo ale třeba ty písně dostat do jednoho příběhu, v každém dílu totiž šlo o něco jiného a ty postavy se v seriálu nepotkaly. Vymyslel jsem tedy příběh o tom, že 4 kamarádi na smetišti hledají pátého, aby jich nebyl sudý počet. A toho kamaráda že budou hledat pomocí konkurzu, kde každý adept zazpívá píseň o sobě, a že děti, které se v tom daném městě tohoto koncertu zúčastní, budou porotou, která toho pátého kamaráda našim Krysákům pomůže vybrat.

### **Kapela Už jsme doma je známa jako alternativní až punková kapela. Jak se vám psaly písničky pro děti?**

Já jsem psal pro děti už dříve, nakonec asi proto si mě režisér Podolský vybral. Dělal jsem Kouzelný zvon, který měl poměrně velký úspěch právě pro ty své písničky. Pak jsem psal hudbu k Fimfáru a také k divadelnímu představení Lajka, Čchin a Gagarin, které se teď právě točí jako celovečerní loutkový film Lajka. V tomto představení bylo 21 textovaných písní. Takže nějakou zkušenost už s tím mám a také mám doma tři malé děti, takže mohu empiricky ověřovat. Ty krysácké písně u nás doma běží poměrně často a děti si je rády

zpívají, hlavně Slepýše Ivana nebo Žábu Dášu. Doufám, že časem vznikne i nějaké hudební CD nebo televizní verze představení, takže děti budou moci přijít do divadla „připravené“.

A k té otázce – pro mě to není žádný zásadní rozdíl psát repertoár Už jsme doma nebo písně pro děti, obojí je děláno s tou největší pečlivostí a radostí. Kromě toho, i děti si zaslouží alternativu.

Management & booking

Petr Zavadil +420704980435, [ujd.zavabooking@gmail.com](mailto:ujd.zavabooking@gmail.com)

Také zastupujeme:

Mucha, Květy, Ty Syčáci, Krajina Ró, Budo ár staré dámy, Ještě jsme se nedohodli, Kucharski